

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №15»
Ново-Савиновского района г.Казани

«Согласовано»:

Руководитель МО

Рязанова Г.Г.



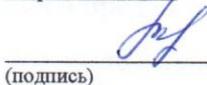
(подпись)

протокол № 1
от «18» августа 2020г.

«Согласовано»:

Заместитель директора по УВР

Воронина О.А.



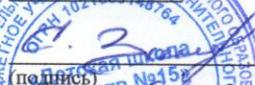
(подпись)

«18» августа 2020г.

«Утверждено»:

Директор «ДШИ №15»

Зиновьева С.А.



(подпись)

Приказ № 001
от «18» августа 2020г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Эстрадно-джазовое искусство» (вид «Инструментальное исполнительство»)**

Срок реализации – 3 года

**Рабочая программа
по учебному предмету «Музыкальный инструмент (гитара)»**

1-3 год обучения

Составители:

преподаватели высшей квалификационной категории Иваненко С.С, Воронина О.А.,
Плодوخина М.А.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «31» августа 2020 г.

2020-2021 учебный год

Содержание

Раздел I. Пояснительная записка	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	3
1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета.....	3
1.3. Срок реализации учебного предмета.....	4
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	4
1.5. Методы обучения	4
1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	5
Раздел II. Учебно-тематический план.....	5
2.1. Учебно-тематический план (1-3 год обучения). Срок реализации – 3 года	5
Раздел III. Содержание изучаемого предмета	7
3.1. Содержание изучаемого предмета (1-3 год обучения). Срок реализации – 3 года.....	8
Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок	13
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	13
4.2. Критерии оценок	13
4.3. Итоговая аттестация.....	14
Раздел V. Список литературы	14
5.1. Список нотной литературы и учебных пособий	14

Раздел I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ».

Целевая направленность учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» - расширение знаний об искусстве как явлении культуры, освоение навыков игры на инструменте.

Знание истории культуры и искусства дает ребенку возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство ребенка, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.

Освоение учебной программы «Музыкальный инструмент (гитара)» возможно с применением дистанционных технологий, с использованием электронного обучения. При дистанционном обучении используются специализированные ресурсы Интернет, предназначенные для дистанционного обучения, и иные информационные источники Сети (электронные библиотеки, Skype, Zoom, WhatsUpp, Youtube, VK и др.) – в соответствии целями и задачами изучаемой образовательной программы и возрастными особенностями обучающихся. Кроме образовательных ресурсов Интернет, в процессе дистанционного обучения могут использоваться традиционные информационные источники, в том числе учебники, учебные пособия, хрестоматии, ноты, энциклопедические и словарно-справочные материалы, прикладные программные средства и пр.

Формами технологий дистанционного обучения являются интернет-уроки, вебинары, online-занятия и задания, skype-общение, отправка заданий по электронной почте, облачные сервисы и др.

При дистанционном обучении обучающийся и преподаватель взаимодействуют в учебном процессе в следующих режимах:

- синхронно, используя средства коммуникации и одновременно взаимодействуя друг с другом (online);
- асинхронно, когда обучающийся выполняет какую-либо самостоятельную работу (offline), а преподаватель оценивает правильность её выполнения и даёт рекомендации по результатам учебной деятельности.

Выбор формы определяется конкретными видами занятий и техническими возможностями преподавателя и обучающегося.

Преподаватель, реализующий учебную программу «Музыкальный инструмент (гитара)» с использованием дистанционных образовательных технологий обучения, должен иметь уровень подготовки в следующих областях:

- начальный уровень компьютерной грамотности (MSWord, MSPowerPoint);
- навыки работы в Интернет (электронная почта, поиск информации);
- навыки работы в используемой оболочке дистанционного обучения.

1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета

Цели:

- выявление одарённых детей в области гитарного искусства;
- воспитание и развитие художественного вкуса;

- практическое овладение эстрадной гитарой для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи:

- обучить учащихся необходимым техническим и исполнительским навыкам эстрадно-джазового гитарного исполнительства с учётом специфики и своеобразия данного жанра;
- раскрыть индивидуальную исполнительскую манеру у обучающихся;
- развить творческие способности у обучающихся;
- использовать межпредметные связи;
- выработать у обучающихся потребность в инструментальном исполнении на высоком художественном уровне;
- воспитать у обучающихся эстрадные навыки поведения на сцене.

1.3. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте: от двенадцати лет, составляет 3 года. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма урока по данному учебному предмету является наиболее эффективной, поскольку позволяет преподавателю всесторонне узнать обучающегося: его музыкальные способности, технические возможности, эмоционально-психологические особенности.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» сроком обучения 3 года составляет 2 часа в неделю. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен

1.5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ по источнику информации (словесные, наглядные, практические):
 - словесный (рассказ, беседа, объяснение);
 - наглядный (наблюдение, демонстрация, наглядно-слуховой показ);
 - практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- ✓ по дидактическим целям (методы, обеспечивающие знакомство с материалом, усвоение материала, закрепление материала и т.д.).

Классификация методов обучения

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности	Методы стимулирования и мотивации обучения	Методы контроля и самоконтроля в обучении
Словесные, наглядные, практические (аспект передачи и восприятия информации)	Методы стимулирования и мотивации интереса к учению	Методы устного контроля и самоконтроля
Репродуктивные и проблемно-поисковые методы (аспект мышления и познавательной деятельности)		Методы письменного контроля и самоконтроля
	Методы стимулирования и	

Методы самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя (аспект управления обучением)	мотивации долга и ответственности	Методы практического контроля и самоконтроля
---	-----------------------------------	--

Средства, необходимые для реализации предмета:

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

При реализации программы «Музыкальный инструмент (гитара)» необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты для учащихся различного возраста должны регулярно обслуживаться мастером (настройка и ремонт).

Материально-технические требования:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;
- учебная мебель;
- гитары;
- компьютер, оснащённый звуковыми колонками;
- использование сети Интернет;
- школьная библиотека.

Раздел II. Учебно-тематический план

2.1. Учебно-тематический план (1-3 год обучения). Срок реализации – 3 года.

№ занятия	Тема занятия	Содержание	Количество часов (практич.)	Место проведения	Форма контроля
1 год обучения					
1	Знакомство с учеником. История гитары. Знакомство с устройством инструмента.	Разучивание несложных произведений в умеренных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 российских, советских, татарских и зарубежных композиторов.	1	8 каб., 11 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-3	Нотная грамота. Расположение нот на инструменте. Знакомство с возможностями звучания инструмента.	В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах.	2	8 каб., 11 каб.	Контроль самостоятельной работы
4-10	Устранение мышечных зажимов. Правильная посадка. Постановка рук.	Ритмические структуры произведений должны	7	8 каб., 11 каб.	Контроль самостоятельной работы
11-17	Отработка навыков приёма тирандо и апояндо		7	8 каб., 11 каб.	Контроль самостоятельной работы
18-24	Упражнения на координацию движений. Основные приёмы звукоизвлечения.		7	8 каб., 11 каб.	Контроль самостоятельной работы

25-29	Игра пьес на основе разложенных аккордов.	включать в себя пунктирный ритм, замедления, ферматы.	5	8 каб., 11 каб.	Контроль самостоятельной работы
30-31	Подготовка и проведение зачёта	Диапазон, соответствующий возрасту и способностям ученика. На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два разнохарактерных произведения, включая произведения татарских композиторов..	2	8 каб., 11 каб.	Зачёт
32-33	Разбор новой программы		2	8 каб., 11 каб.	Контроль самостоятельной работы
34-44	Работа над фразировкой, ритм.		11	8 каб., 11 каб.	Контроль самостоятельной работы
45-52	Овладение навыками правильной аппликатуры.		8	8 каб., 11 каб.	Контроль самостоятельной работы
53-60	Позиционная игра. Подготовка к экзамену.		8	8 каб., 11 каб.	Контроль самостоятельной работы
61-62	Подготовка и проведение экзамена.		2	8 каб., 11 каб.	Экзамен
63-70	Чтение листа, подбор по слуху. Разбор программы на лето.		8	8 каб., 11 каб.	Контроль самостоятельной работы
2 год обучения					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Разучивание 4-6 произведений в умеренных, скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4 русских, татарских и советских композиторов.	1	8 каб., 11 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-9	Работа над упражнениями, развивающими игровой аппарат учащегося.	В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах.	8	8 каб., 11 каб.	Контроль самостоятельной работы
10-20	Организация движений учащегося в технике глушения звука (пауза, staccato). Работа над исполнением данной техники правой и левой рукой.	Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм.	11	8 каб., 11 каб.	Контроль самостоятельной работы
21-29	Работа над развитием штриховой и артикуляционной культуры.	Диапазон, соответствующий возрасту.	9	8 каб., 11 каб.	Контроль самостоятельной работы
30-31	Подготовка к зачёту.	На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два разнохарактерных произведения, включая произведения татарских композиторов.	2	8 каб., 11 каб.	Зачёт
32-36	Разбор новой программы, работа над текстом: выбор аппликатуры, штрихов		5	8 каб., 11 каб.	Контроль самостоятельной работы
37-40	Инструментальная динамика. Динамика звука.		4	8 каб., 11 каб.	Контроль самостоятельной работы
41-44	Работа над развитием слухового контроля во время исполнения музыкального произведения.		4	8 каб., 11 каб.	Контроль самостоятельной работы
45-52	Игра в V, VI, VII, VIII позициях. «Техническое легато». Нисходящее легато. Восходящее легато.		8	8 каб., 11 каб.	Контроль самостоятельной работы
53-60	Освоение упражнений на развитие беглости пальцев. Ознакомление учащегося с техникой исполнения		8	8 каб., 11 каб.	Контроль самостоятельной работы

	натуральных флажолетов.				
61-62	Подготовка и проведение экзамена.		2	8 каб., 11 каб.	Экзамен
63-70	Чтение листа, подбор по слуху. Разбор программы на лето.		8	8 каб., 11 каб.	Контроль самостоятельной работы
3 год обучения					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Разучивание 6-8 произведений в умеренных, скорых, очень скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 русских, советских и зарубежных композиторов джазового направления, композиторов-классиков, татарских композиторов – современников.	1	8 каб., 11 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-18	Развитие гармонического, полифонического слуха. Барре. Аккордовая техника.	очень скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 русских, советских и зарубежных композиторов джазового направления, композиторов-классиков, татарских композиторов – современников.	17	8 каб., 11 каб.	Контроль самостоятельной работы
19-28	Работа над манерой исполнения. Развитие чувства стиля. Ногтевой способ звукоизвлечения.	В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедление, ферматы, ускорения, смены темпа. Диапазон, соответствующий возрасту и способностям ученика.	10	8 каб., 11 каб.	Контроль самостоятельной работы
29-36	Расгеадо. Тамбурин. Бенды. Вибрато. Глиссандо. Подготовка к экзамену.	В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедление, ферматы, ускорения, смены темпа. Диапазон, соответствующий возрасту и способностям ученика.	8	8 каб., 11 каб.	Контроль самостоятельной работы
37-40	Работа над аппликатурой, штрихами, фразировкой и художественным образом произведений	На выпускном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два разнохарактерных произведения, включая произведения татарских, советских композиторов и один аккомпанемент.	4	8 каб., 11 каб.	Контроль самостоятельной работы
41	Прослушивание выпускной программы, 2 произведения		1	8 каб., 11 каб.	Зачёт-Прослушивание
42-52	Развитие художественного вкуса, музыкальной памяти.		11	8 каб., 11 каб.	Контроль самостоятельной работы
53	Прослушивание выпускной программы полностью		1	8 каб., 11 каб.	Зачёт-Прослушивание
54-59	Работа над сценической подачей образа, обыгрывание экзаменационной программы		6	8 каб., 11 каб.	Контроль самостоятельной работы
60	Итоговая аттестация		1	8 каб., 11 каб.	Итоговая аттестация
61-70	Подготовка к выступлению на отчётном концерте и выпускном вечере.		10	8 каб., 11 каб.	Контроль самостоятельной работы

Раздел III. Содержание изучаемого предмета

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

3.1. Содержание изучаемого предмета (1-3 год обучения). Срок реализации – 3 года.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- иметь представление о правильной посадке гитариста и постановке рук;
- владеть основными приемами звукоизвлечения;
- пользоваться навыками правильно аппликатуры и позиционной игрой;
- избегать зажимов рук и корпуса.

Использование упражнений: педагог может использовать различные упражнения для формирования правильной постановки рук. Использование элементарной гимнастики для пальцев без инструмента. В первый год обучения педагог должен привить правильную посадку учащемуся. При игре на инструменте мышцы тела должны находиться в свободно-активном состоянии. Для развития независимости пальцев необходимо играть упражнения для правой и левой руки в медленном и среднем темпах.

Во втором полугодии ведётся работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного гитарного репертуара. Развитие и укрепление навыка правильного звукоизвлечения, интонирования, атаки звука. Осмысленное выполнение исполнительских задач. Работа над подвижностью исполнительского аппарата. Выработка динамических оттенков.

Освоение теоретических знаний по постановке рук гитариста: элементарные представления о физиологии рук. Знакомство с иностранной терминологией.

Объём теоретических знаний и практических умений и навыков

Учащийся должен иметь представление о том, что такое:

- правильная постановка корпуса во время игры;
- должен представлять механизм звукоизвлечения;
- сформировать синхронное взаимодействие обеих рук;
- понимать принцип игры в позициях.

Упражнения должны исполняться в умеренном темпе, уделяя внимания всем неточностям.

Во втором полугодии учащийся должен закрепить полученные технические навыки: соответственно способностям овладеть игровым аппаратом, овладеть различными динамическими оттенками, иметь представление о ритмике и фразировке.

В программу первого года обучения входят различные мажорные и минорные упражнения, гаммы, арпеджио, трезвучия, хроматическая гамма.

Требования по программе

Текущий и промежуточный контроль

Разучивание 4-6 несложных произведений, 4-6 легких этюдов в умеренных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 российских, советских, татарских и зарубежных композиторов.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедления, ферматы.

На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два разнохарактерных произведения. Проверка овладения навыками звукоизвлечения, динамической градации и позиционной игры.

Методические рекомендации

Следует на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего необходимо то или иное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним и как его нужно исполнять.

Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению исполнительскими навыками. Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся музыкальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Основа игры на гитаре – синхронность взаимодействия рук. От того, насколько она развита, зависит чистота интонации, своевременность атаки звука и фразировка. Для этого следует использовать следующие упражнения:

- упражнение на пары пальцев левой руки (1-2,2-3,3-4)
- упражнение на подготовку пальцев правой руки
- элементарная гимнастика для пальцев без инструмента

Нужно приучать детей следить за положением большого пальца правой руки, обязательным условием является его расположение на шестой струне при его бездействии. Следует обращать внимание на икс-образное положение большого и указательного пальцев правой руки. Выработать правильное звукоизвлечение – продавливание струны должно стать неотъемлемой его частью.

В репертуар должны входить простые отечественные и зарубежные популярные мелодии, этюды.

Работа над укреплением всех пройденных технических исполнительских навыков во втором полугодии: навыка правильного звукоизвлечения, интонирования, атаки звука, использование различных динамических оттенков.

Большое внимание отводится упражнениям, развивающим чувство ритма. Использование простых и более сложных ритмических шаблонов.

Необходимо следить за правильным положением рук гитариста, фразировкой и нюансировкой, обращая внимание на звукообразование, за умением играть под метроном. Рекомендуется использование репертуара военной тематики, отечественных популярных мелодий.

Примерный репертуарный список

- | | |
|---|--|
| 1. П.Агафшин. Этюд До-мажор. | 14. Д.Джагашвили. «Избранные произведения»: Весёлый ветерок |
| 2. Л.Иванова. Одинокий путник | 15. И.Рехин. «Альбом юного гитариста». Вып. 2: Волынщик из Шотландии, Прогулка Надежда – А.Пахмутова |
| 3. А.Али. Простая песенка. | 16. М.Козлов. «Сентябрьский денек»: Песенка часов, Танец опавших листьев. |
| 4. Л.Иванова. Медведь | 17. Е.Поплянова. «Путешествие на остров Гитара»: Как у бабочки крыло. |
| 5. И.Рехин. Песнь Орфея. | 18. Х. Циммер. Пираты карибского моря. |
| 6. Х.Сагрерас. Школа. Ч. I, № 36-43. | 19. Ф.Карулли. 24 прелюдии. Соч. 114, № 1-4. |
| 7. Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. I, № 19-33. | 20. Й.Кюффнер. ор. 168 (лёгкие дуэты). № 9-30. |
| 8. Ф.Сор. Соч. 60. № 1-3. | 21. Д.Агуадо. Вальс соль-мажор. |
| 9. Л.Иванова. «Пьесы для начинающих»: «Кукольный танец» | 22. Д.Фортеа. Вальс ля-минор. |
| 10. Л.Иванова. «Детские пьесы»: «Маша и медведь» | 23. Легран М. - Буду ждать тебя |
| 11. Н.Иванова-Крамская. Мяч. | 24. Лей Ф. - История любви |
| 12. А.Али. «Пьески для Анечки»: Осенний вечер. | 25. Леннон Дж., Маккартни П. – Вчера |
| 13. В.Калинин. Юный гитарист. Ч. I (по выбору) Маки – Ю.Антонов | 26. Таррега Ф. - Мазурка "Аделит" |

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса

В результате второго года обучения учащиеся должны уметь:

- анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;
- стремиться к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения;
- анализировать происхождение звука, иметь представление о принципах звукоизвлечения.

На второй год обучения перед учащимся ставятся более сложные задачи. Продолжается работа над укреплением технических и исполнительских навыков, освоением эстрадного инструментального репертуара, повышение общей функциональности игрового аппарата. Ученик обучается анализировать исполняемое произведение, давать краткую характеристику сложностей исполнительского плана.

В занятия могут включаться электрогитары и другое оборудование дополнительное оборудование – комбоусилители.

Педагогом даются новые теоретические знания: раскрываются особенности функционала гитариста.

Начинается работа над более тесным взаимодействием обеих рук.

Объём теоретических знаний и практических умений и навыков

Закрепление полученных ранее технических инструментальных навыков. Развитие технических возможностей. Учащийся должен уметь работать с аудиотехникой, комбоусилителями.

В программу второго года обучения входят упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, арпеджио, аккорды, игра интервалами (терции, сексты). Упражнения могут исполняться как в умеренном, так и в быстром темпе.

Требования по программе

Текущий и промежуточный контроль

Разучивание 4-6 произведений, 4-6 этюдов в умеренных, скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4 русских, татарских и советских композиторов.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм. Техническая сложность, соответствующая возрасту.

На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два разнохарактерных произведения, включая произведения татарских композиторов. Проверка овладения навыками звукообразования, динамической градации, игры в позициях и фразировки.

Методические рекомендации

Преподаватель должен уделить большое внимание правильному формированию звука. Ясное и чёткое извлечение звуков, как фундаментальное условие выразительности.

Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, в основном *tirando* и *arroyando*.

Продолжается работа над выработкой устойчивого исполнительского навыка, дополнительные средства для освобождения от мышечных зажимов.

Вводятся упражнения на растяжку пальцев в более сложных вариантах.

Примерный репертуарный список

- | | |
|---|--|
| <p>1. Ф.Сор. Шесть divertissementов для гитары, соч. 2, № 1: Менуэт соль-мажор. 24 маленькиепьесы. Соч. 44, № 1, 2, 3 (AndanteC-dur, AllegrettoC-dur, Andantinoдо-мажор). Шесть пьес для гитары, соч. 48, № 1: Марш до-мажор.</p> | <p>Шесть вальсов для гитары, соч. 51, № 1: Вальс соль-мажор.</p> <p>2. Ф.Карулли. Школа. Ч. 1: Прелюдии (по выбору), Вальс до-мажор, Вальс соль-мажор, Вальс ре-мажор, Вальс ля-мажор, Pocoallegretto ля-мажор; .Andante до-</p> |
|---|--|

- мажор, Andante ля-минор, Andantino ля-минор, Andantino соль-мажор, Вальс ми-мажор, соч. 333, № 1, 8, 9 (Moderato до-мажор, Allegro до-мажор, Andante до-мажор); соч. 241, № 1, 2 (Andantegrazioso до-мажор, Вальс до-мажор); соч. 211, № 1-3, 5-7 (Andante до мажор, Andantegrazioso соль-мажор, Вальс ре-мажор, Larghettoespressivo ля-минор, Moderato до-мажор, Andante соль-мажор); ор. 246 Andante (с вариациями) до-мажор, Pocoallegretto до-мажор.
3. М.Каркасси. Школа. Ч. 1. Соч. 59: пьесы в до-мажоре (Прелюдия, Andantino, Вальс, Allegretto); пьесы в соль-мажоре (Прелюдия, Andantino, Вальс, Полька); пьесы в ре-мажоре (Прелюдия, Вальс, Allegretto); пьесы в ля-мажоре (Прелюдия, Вальс, Марш, Allegretto); пьесы в ля-миноре (Прелюдия, Andante, Andantino); пьесы в ми-миноре (Прелюдия, Allegretto).
 4. А.Иванов-Крамской. Школа: Пьеса ля-минор, Танец ля-мажор, Прелюдия ми-минор, Allegro (Шутка) соль-мажор, Маленький вальс до-мажор.
 5. М.Козлов. «Сентябрьский денёк»: Бальный танец. «Маленькие тайны сеньориты Гитары»: Дедушкин рок-н-ролл, Хоровод, Петушок и эхо, Фанфары и барабан.
 6. Ларичев Е. - обр. романа "Я встретил Вас"
 7. Дворжак А. - Славянский ганец
 8. Э.Пресли .Love me tender.
 9. А. Веницкий. Маленький ковбой
 10. Косма Ж. - Опавшие листья
 11. Рок-н-ролл. Традиционный стандарт

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного и джазового репертуара. Прежде всего, имеются в виду навыки уверенного и выразительного исполнения на гитаре, развития тембра, умение пользоваться разными тембрами; навыки работы с аудиоаппаратурой и электроакустическими гитарами; а также умение самостоятельно работать над изучением джазовых стандартов (соло и аккомпанемент).

На данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретённым рефлексом. Активизируется работа над звуком, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведений.

На третьем году обучения усложняется программа. Вводится понятие «джазового стандарта», «блюза», «фламенко». Во втором полугодии – подготовка выпускной программы.

Объём теоретических знаний и практических умений и навыков

В результате третьего года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее технические навыки. Соответственно способностям, учащийся должен овладеть красивым звучанием инструмента, развить беглость пальцев, овладеть различными динамическими оттенками, свободно и легко фразировать.

Программа третьего года обучения включает изучение упражнений, содержащих мажорные и минорные гаммы вверх и вниз, движение по аккордовым звукам, арпеджио, барре, легато, расгеадо. Учащийся должен уметь работать с профессиональной цифровой, понимать принцип подключения электроакустических инструментов в комбоусилитель.

Должен иметь представление о становлении эстрадного гитариста. Понимать отличие между джазовыми и эстрадными произведениями. Должен знать понятия: «джазовый стандарт», «блюз», «фламенко», «бенд», «слайд» и остальные специфические гитарные приёмы.

Требования по программе

Текущий и промежуточный контроль

Разучивание 6-8 произведений, 4-6 этюдов в умеренных, скорых, очень скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 русских, советских и зарубежных композиторов джазового направления, композиторов-классиков, татарских композиторов – современников.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедление, ферматы, ускорения, смены темпа. Исполнительская сложность, соответствующий возрасту и способностям ученика.

На выпускном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два разнохарактерных произведения, включая произведения татарских, советских композиторов. Проверка овладения исполнительскими навыками как аккомпанемент, соло в разных позициях, знанием сложных ритмических фигур.

Методические рекомендации

Продолжается работа над закреплением всех пройденных исполнительских навыков. В зависимости от способностей учащегося продолжается работа над подвижностью и исполнительской свободой, выявлением различных тембров, выработкой различных динамических оттенков.

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется исполнение отечественных популярных композиций (современные хиты), зарубежных популярных мелодий, джазовых композиций и стандартов, произведений в стиле блюз и фламенко.

Примерный репертуарный список

1. Л.Иванова. 25 этюдов. № 8-20.
2. Ф.Сор. Шесть дивертисментов для гитары. Соч. 8, № 2, 5, 6: (Вальс соль-мажор, Марш до-мажор, Вальс до-мажор), Соч. 2, № 2, 4 (Вальс соль-мажор, Менуэт до-мажор). 24 маленькие пьесы для гитары. Соч. 44, № 4
3. Ф.Сор. Шесть дивертисментов для гитары. Соч. 8, № 2, 5, 6: (Вальс соль-мажор, Марш до-мажор, Вальс до-мажор), Соч. 2, № 2, 4. 24 маленькие пьесы для гитары. № 8,11 (Allegretto соль-мажор, Andante минор). Шесть вальсов для гитары, соч. 51, № 2
4. И.Рехин. «Альбом юного гитариста»: Заклинание огня, Дерби, Караван Шехерезады.
5. R.Charles. Hit the road, Jack
6. Свиридов Г. Колдун
7. Тень твоей улыбки – Дж.Мендел
8. Nothindelsematters. Изреч. гр. Metallica
9. Девушка из Ипанемы – А.Джобим
10. Караван – Д.Эллингтон
11. Songfromthesecretgarden. Secret garden.
12. Memories.A.L.Webber
13. Румба. Стандарт ламенко
14. Солеарес. Стандарт фламенко.
15. Аллегриас. Стандарт фламенко

Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества знаний, умений, навыков применяется при проведении всех видов контроля:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации учащихся;
- итоговой аттестации учащихся.

Вид контроля	Задачи	Формы
<i>Текущий контроль</i>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам, контроль самостоятельной работы
<i>Промежуточная аттестация</i>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
<i>Итоговая аттестация</i>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 3

4.2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими навыками; хорошее звукообразование понимание стиля исполняемого
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительное донесение образа
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть текста, слабое владение техническими навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

4.3. Итоговая аттестация

В рамках программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» предусмотрена *итоговая аттестация*. Она проводится в конце обучения в виде прослушивания концертной программы (2 разнохарактерных произведения и один аккомпанемент).

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

По итогам выпускной концертной программы выставляется оценка и фиксируется в свидетельстве об окончании ДШИ.

Раздел V. Список литературы

5.1. Список нотной литературы и учебных пособий

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1985-2009
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - Р. на Дону, 1970-2009
3. Харисов В.В. 24 прелюдии для гитары. – К., 2007
4. Калинин В. Юный гитарист. – М., 1999
5. Киселёв О.Н. В поисках Wi-Fi трио и дуэты для гитар. – Ч., 2018
6. Виноцкий А.И. Учитель-ученик. 95 дуэтов. – М., 2011
7. Виноцкий А.И. Классическая гитара в джазовой и популярной музыке. Дуэты. 12 концертных пьес для двух гитар. – М., 2011
8. Томми Флинт Антология американской акустической гитары. – М., 1995
9. Виноцкий А.И. Джазовый альбом для детей. - М., 2001

- 8) Виноградицкий А.Н. Узкоязычные аппараты для печати - М* 3001
- 9) Дюмин Филипп Антонович вычислительная техника - М* 1882
- 10) Консультант при работе на станках - М* 3011
- 11) Виноградицкий А.Н. Классическая техника в узкоязычной и полужизненной технике - М* 3011
- 12) Виноградицкий А.Н. Узкоязычные аппараты для печати - М* 3011
- 13) Киселев О.Н. В поисках удельной энергии для печати - М* 3018
- 14) Квашинин В. Юрич техника - М* 1888
- 15) Халисов В.В. За рубежом техника - М* 3001
- 16) Назнов-Крыжков А. Школа печати на персональной технике - В. на Печать 1880-2000
- 17) Ульфович И.С. Школа печати на персональной технике - М* 1882-2000

УСЛОВИЯ РАБОТЫ НА ПЕЧАТИ И РАБОТЫ НА ПЕЧАТИ

УСЛОВИЯ РАБОТЫ НА ПЕЧАТИ

Пронумеровано и прошнуровано
 14 / *Смирнов* / *Шевелев*
 Директор С.А. Зиновьева



Министерство Общественных Связей

По итогам выпускной конкурсной программы проводится оценка и фиксируется в виде баллов и наград в соответствии с программными требованиями.

При прохождении итоговой аттестации выпускники должны продемонстрировать:

- 1) знания конкурсной программы (5 вынохвальных элементов и один из вынохвальных элементов);
- 2) навыки выполнения по учебной программе «Музыкальная техника» (печать) (впечатление).

Оценки выставляются по окончании работы и по итогам учебного года.

Итожительно профессионального образования в области музыкального искусства выпускники должны: навыки и навыки готовности выпускников к возможной работе основных средств печати обеспечивать оценку качества приобретенных навыков.

Оценки за выносительские конкурсы, выставки или выставки.

Оценки по итогам работы выносятся.

При выполнении итоговой (персональной) оценки выносятся следующие результаты:

1) оценка возможности работы конкретно и лично оценки выносятся результаты работы персональной оценки качества исполнения может быть предложена системой в зависимости от сложившихся условий того или иного учебного заведения и с

«Зачет» (отсутствие)	данном этапе обучения
«Неудовлетворительно»	отражается достаточной подготовкой и исполнением на занятиях и степенью самостоятельности работы
3	навыками, подтверждающими степень возможности исполнения выносовых элементов техникой